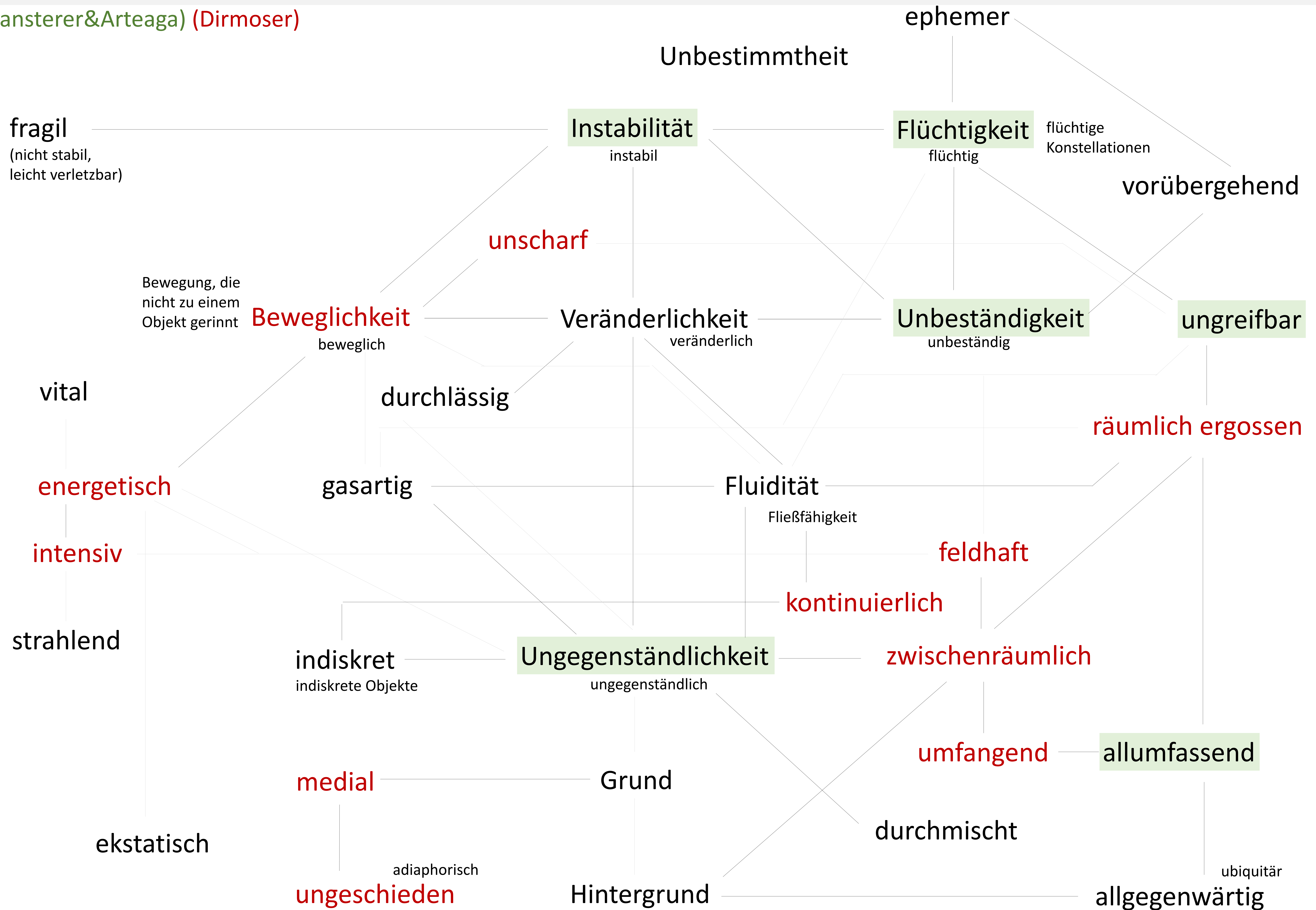
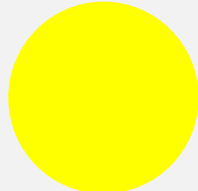


(Gansterer&Arteaga) (Dirmoser)





Atmosphäre als

Atmosphäre als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphäre als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphäre als

Atmosphäre als

Atmosphäre als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphären als

Atmosphäre als

Atmosphäre als

Gespür für Intensitäten

intensiver Sinn

Kognitionsart

dynamische Prozesse

energetische Bilanz

Energiesysteme

bewegt/bewegende Akteure

motorische Anregungen

eine Art Affordanz

die Qualität der Situation

sinnlicher Hintergrund

primärer Gegenstand der Wahrnehmung

mediale IntraAktionen

räumlich ergossene Medien

mediale Effekte (... als mediale Wirkung)

sinnlich faßbare Effekte im Medium

Präsenzereignis im Medium

mediales Berührungereignis

Ereignis des Grundes

räumlich ergossene Phänomene

räumlich ergossene Gefühle

sinnliche – gleichsam synästhetische – Erfahrung

gespürte Ekstase (der Dinge)

etwas, das **von** den Dingen, von Menschen

oder **deren Konstellationen ausgeht** und geschaffen wird

(D. Löffler)

Alle Atmosphären sind intensive Größen (HS)

(DG per G. Deleuze)

(D. Löffler)

(Jean-Paul Thibaud)

(DG)

(Jean-Paul Thibaud)

(DG)

(Jean-Paul Thibaud)

(Jan Slaby)

(Jean-Paul Thibaud)

(Jean-Paul Thibaud)

(G. Böhme)

(DG)

(DG) Atmosphären sind das Medium (Böhme)

(DG per D. Mersch)

(DG) Atmosphären sind ein Zustand des Mediums (Böhme)

(DG) [am Sensor/Rezeptor]

(DG) [am Sensor/Rezeptor]

(DG)

(G. Böhme)

(H. Schmitz *gewendet*) Gefühle als Atmosphären

(Patrick Rupert-Kruse)

(DG per G. Böhme)

(G. Böhme) (GB-Ä/S.33)

Atmosphären werden von Materialien/Dingen/Lebewesen und deren Konstellationen intraaktiv/ekstatisch erzeugt.

Sie sind in all ihren Dimensionen gestaltbar.

Atmosphären haben medialen Charakter und sind somit messbar; sie sind leiblich in einer sinnlich übergreifenden energetischen Bilanz spürbar.

Darstellbarkeit / WIE es sich zeigt

WIE des DASS

WIE der Ekstase

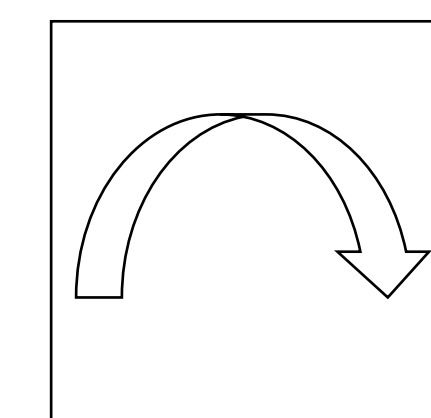
mediales WIE

sinnliches WIE

WIE der Darstellung

Kann vom Bildträger/Display so etwas
wie eine Ekstase/Atmosphäre ausgehen?

(5) Darstellung I



Ding

Naturdinge

NATUR

Situation

(1)

EKSTASE

MEDIUM

(2)

Messung

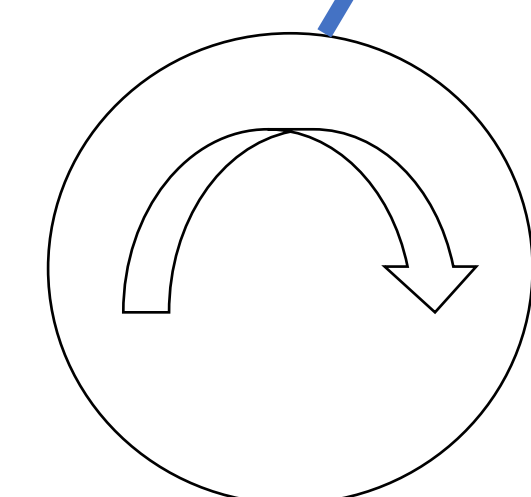
GESPÜR

(3)

Darstellung II

Physiognomie

Performance



Lebewesen

natürliche
Atmosphäre

soziale
Atmosphäre

mediale
Atmosphäre

gespürte
Atmosphäre

dargestellte
Atmosphäre

ekstatische Präsenz

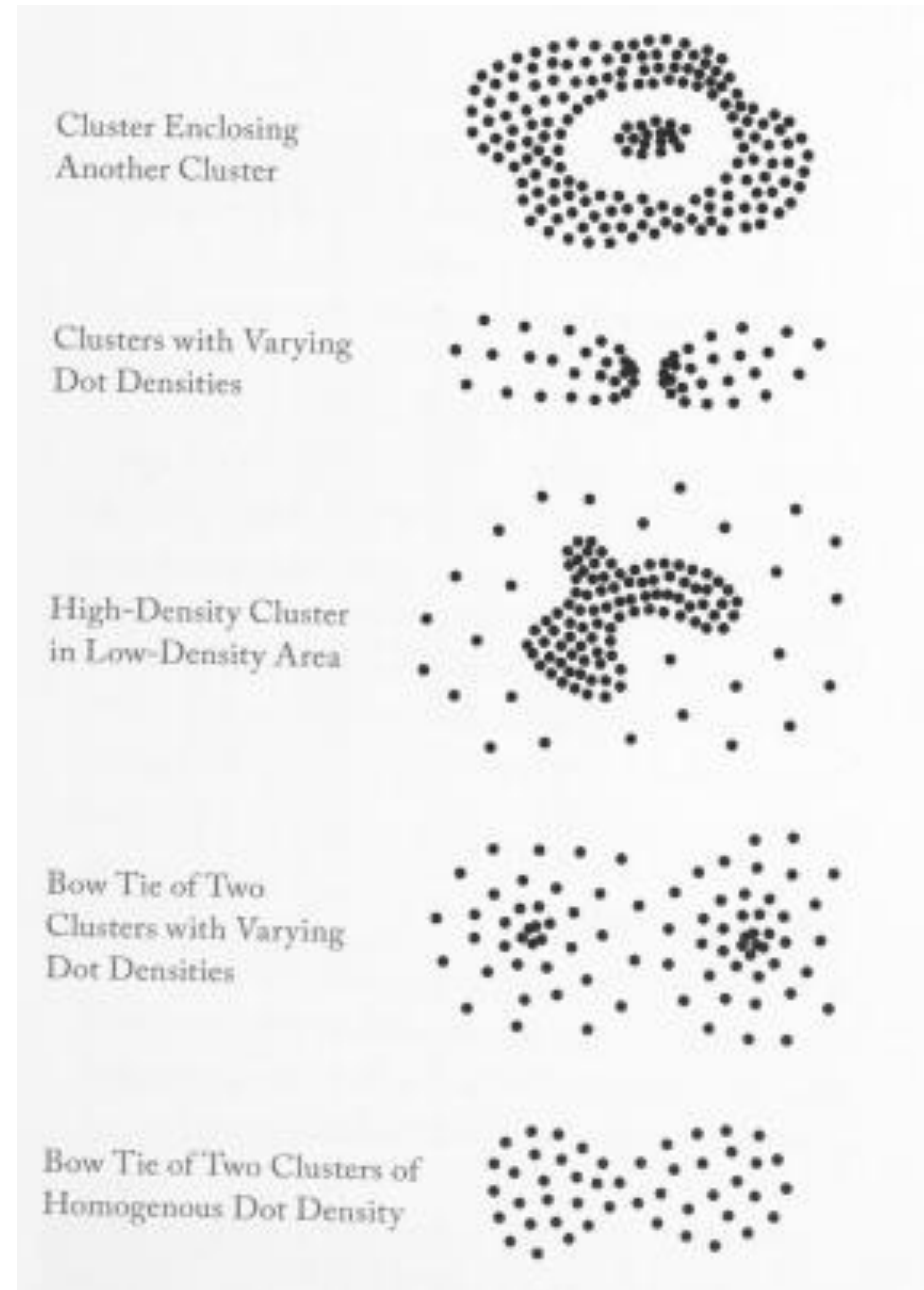
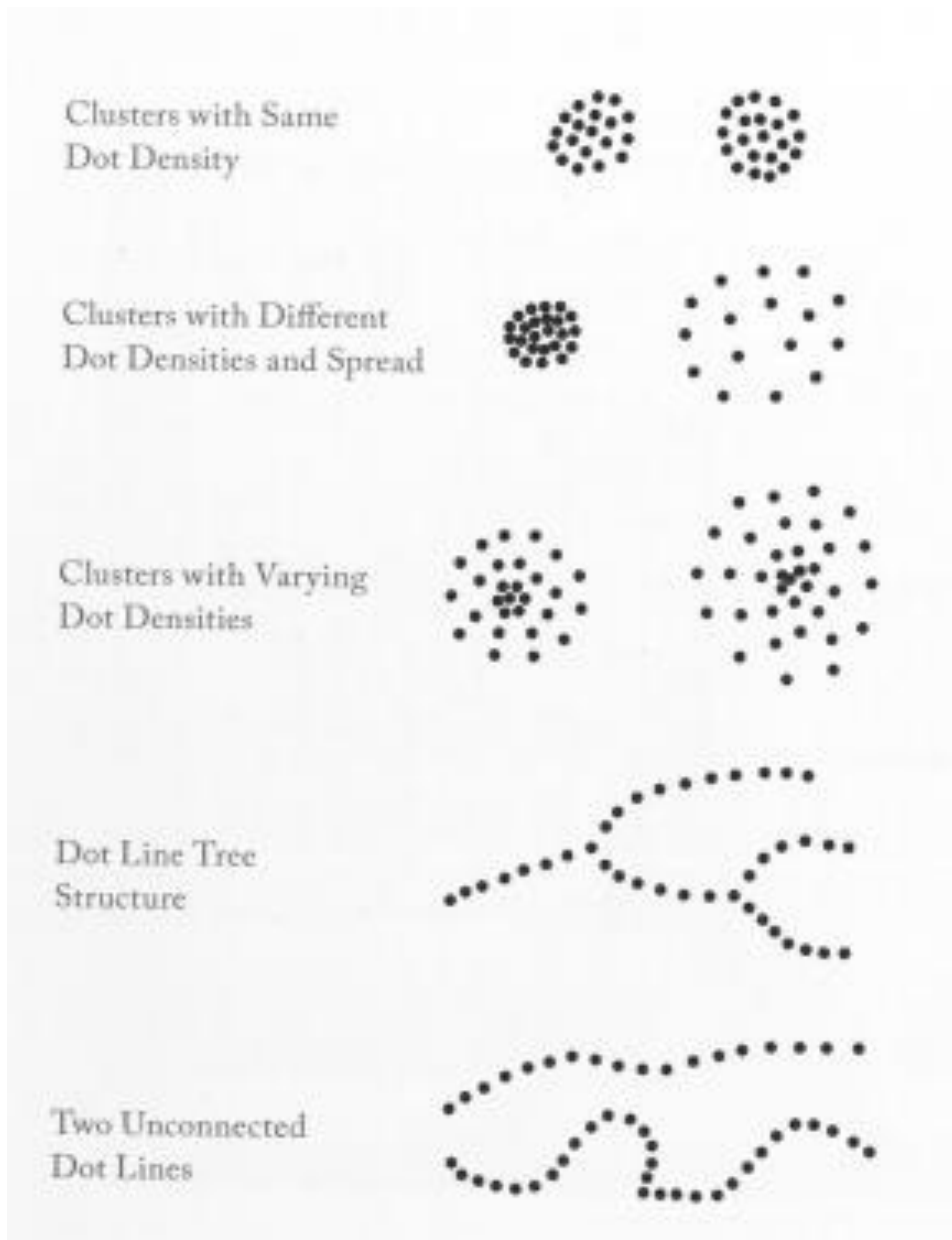
mediale Präsenz

(1) Visualisierung
komplexer Situationen
Konstellationen
(2) Visualisierung
medialer Aspekte

Sichtbarmachung

die Sinne
(4)

(3) Visualisierung
gespürter Eindrücke
(4) Visualisierung
niederer Sinne
(*Medienwechsel*)
(5) Darstellung
natürlicher
Atmosphären



1	Logik der [starken] Kontraste / Kontrastlogik	BOEHM
	Logik der harten Übergänge	
1	Logik der Differenz	DIFFERENZDENKEN
0	Logik der Form (aus dem Grund)	
2/4	Logik des Gekerbten	DELEUZE/GUATTARI
	Logik der Kanten	GRAPHENTHEORIE (lineare Verbindungen)
4	Logik der Figur	Das Ereignis der Form aus dem Grund Figur als geschlossene Gestalt
4	Logik der [guten] Gestalt	GESTALTTHEORIE
1	Logik der Entmischung (Container-Topologie)	
	Logik der Container	
0/3	Logik [gegenständlicher] Festigkeit	
4	Logik der Gegenstände	und ihrer Ekstasen / BÖHME
1/3	Logik des Diskreten	1
3	Logik der diskreten Spur	
4/8	Logik der Konstellation	

Logik der [kontinuierlichen] Übergänge	NUANCE (E. Alloa)
in nächster räumlicher/zeitlicher Nachbarschaft	
Logik der [lokalen] Ähnlichkeit	ÄHNLICHKEITSDENKEN
Logik der formlosen Ähnlichkeit	DIDI-HUBERMAN Logik der Unform
Ähnlichkeit in der Nachbarschaft	
Logik des Mediums	Form/Medium-Dielaktik Luhmann
Logik der Nichtform	
Logik des Glatten	(komplex Gekrümmten) DELEUZE/GUATTARI
Logik der [kantenlosen] Physiognomien	BÖHME 4
Logik der sich berührenden Faltungen	
Physiognomie als Medium	
Logik des Grundes	Ereignis des Grundes im Medium
Logik der Unschärfe	
Logik der [fluiden/granularen] Mischung	Bsp. Duftmoleküle
Logik der Durchlässigkeit /	Logik räumlich ergossener Strukturen
Logik der unreinen Übergänge	
Logik der Dichte-Unterschiede / Logik der Granularität	Logik der Streuung 3 0
Logik der Zwischenräume / Logik der Binnenschatten	
Logik des Kontinuierlichen / Ausdruckslogik	3
Logik der Ausdrucksform/Ausdrucksbewegung	
Logik räumlich ergossener Strukturen 1	
Logik des Indiskreten WACHTER	
Logik der kontinuierlichen Spur	
Logik der kulturellen Atmosphären	

0

Logik des Starren

starr umrandet

5

Logik der hybriden Relationalität
(kombinierte Ordnungsmuster)

6

Codierte Relationalität

Schattenlose Diagramme

Schatten als Diagramm (Projektion)

Reflexionsdiagramm

(Bestimmend sind: Position der Lichtquellen und Position der Sensorik)

Texturlose Diagramme

Darstellung ohne Rendering

Logik des Fluiden

Logik der Verflüssigung

Logik der ergossenen Medien

Versuch einer AnDiagrammatik http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/fluid/

randlos ergossen (fluid, unscharf)

H. Schmitz

Logik der synästhetischen Übersetzung
(Synästhesie als Codierung/Übersetzung)

Atmosphäre: oben – leicht – schwebend – bewegt – hell – weißblau
Gegenstand: unten – schwer – liegend – unbewegt – dunkel – grüngelbbraun

Schatten als Atmosphäre (gefärbte Schatten)

Abschattung als Atmosphäre

Dämmerung als Atmosphäre

Binnenschatten als physiognomische Ekstase

Logik der Binnenschatten 4

Photogramm als Abschattungsekstase (Streuung ohne Optik)

Logik der Unschärfe 4

Logik der Reflexion / Logik der Spiegelung

Glanz als Atmosphäre (Objekt-Ekstase) 4

Regenbogen als atmosphärische Erscheinung 4

Helligkeitsverläufe und Farbverläufe bei identer
Oberflächen-Struktur und –Färbung 4

A circular artwork by Robert Rauschenberg titled 'Untitled (Red and Blue)'. The piece is a complex, abstract composition of layered, textured marks in various colors (black, white, grey, yellow, red, blue) on a circular surface, possibly a disc or a piece of paper. The marks are dense and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a rich, multi-colored tapestry of textures and tones.

Diagram illustrating the "Logik der Atmosphäre" (Logic of Atmosphere) by GANSTERER. The diagram maps relationships between various atmospheric qualities and concepts, organized into a complex network of interconnected terms.

Central Concepts (Yellow Boxes):

- atmosphärisch
- kontinuierlich
- feldhaft
- unbeständig
- energetisch
- physiognomisch
- spurhaft
- glatt
- gespannt
- schattenhaft
- situativ
- nomadisch
- komplex gekrümmt
- kurvig
- schweifend
- umherschweifend
- kantenlos
- verfilzt
- eingefaltet
- gefaltet
- faltig
- zerfließend
- unendlich
- entspannt
- schwebend
- fließend
- fluid
- ergossen
- verteilt
- weit
- offen
- randlos
- unbegrenzt
- diffus
- gedämpft
- sanft
- mild
- überlagert
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft
- unrein
- glänzend
- erstrahlend
- ekstatisch
- synästhetisch
- intensiv
- flirrend
- vital
- ausdrucksstark
- organisch
- schattig
- schwebend
- schlaff
- beweglich
- weich
- sanft
- gedämpft</

an-diagrammatisch

siehe: Logik der Atmosphäre

	DIAGRAMMATISCHE RELATIONALITÄT		LOGIK DER ATMOSPHERÄN <i>als AnDiagrammatik</i>
0	vor jeder Relation (<i>vor jeder Form</i>) Medialität	Schichtenmodell	Logik des Medium / Logik der Granularität Logik des Fluiden, der Verflüssigung (ergossene Medien) Medium/Materialität/Energetik
1	topologische Relationalität / Logik der Differenz / Logik des Diskreten / Logik der Container (<i>Container-Topologie</i>) / Logik der Entmischung / Kontrast-Logik (starke Kontraste), Topologie, LOGIK des UND		Intensive Relationalität / Logik der kontinuierlichen Übergänge / Logik der Durchlässigkeit / Logik der [formlosen] Ähnlichkeit / Logik der fluiden(granularen) Mischung / Logik der unreinen Übergänge fluide Topologien / Kontrast-Logik (schwache Kontraste) / Feld-Ontologie
2	konnektive Relationalität / geometrische Relationalität Logik des Gekerbten (der Kerbe) / Logik der Kanten Logik der diskreten Spur Graphentheorie, Strukturalismus		Logik des Glatten (komplex gekrümmt) Logik der Faltung / Logik der Strata / Logik [energetisch] aufgespannter Felder Faltungstopologie
3	diagrammatische Relationalität Diagrammatik Logik diskreter Cluster Logik der diskreten Spur / Logik des diagrammatisch Diskreten		graphematische Relationalität, pyknographische Relationalität Graphematik, Pyknographie (<i>Dichtebilder</i>) / Logik der Dichte-Unterschiede / Logik des Kontinuierlichen (Ausdruckslogik), Logik der kontinuierlichen Spur / Logik der Ausdruckform bzw. Ausdrucksbewegung
4	projektive Relationalität, metrische Relationalität konstellative Relationalität (<i>plurale Bildlichkeit</i>) Logik der Konstellation / Logik der Gegenstände / Logik der Figur / Logik der [guten] Gestalt Mathematische Projektionen / Gestalt-Theorie		Logik des Grundes / Logik der Unschärfe (<i>vergl. Photogramm</i>) / Logik der Reflexion / Logik der Zwischenräume / Logik der Binnenschatten / Logik der [kantenlosen] Physiognomien (<i>Physiognomie als Medium</i>) / Gestalt-Theorie
5	hybride Relationalität (Ordnungshybride) logische Relationalität / Layout-Logik (<i>Ordnungsgitter</i>) Layout-Theorie, Bild-Theorie		Logik der Grundierung (<i>atmosphärische Hintergrund-Gestaltung</i>) Atmo-Tapete Layout-Theorie
6	kodierte Relationalität / Logik der Codes symbolische Referenzialität Schrift-Bildlichkeit, Zeichentheorie		Logik der synästhetischen Übersetzung (Synästhesie als Codierung/Übersetzung) Synästhesie
7	Grammatische Rationalität / narrative Relationalität <i>physikalisch/kausale Relationalität</i> Narratologie (Erzähltheorie)		energetische Verhaltensmuster, Kräftesysteme materiale Verhaltensmuster, physikalische Verhaltensmuster Physikalische Gesetzmäßigkeit
8	Kulturell sinnhafte Relationalität Affordanz, Afformanz Szenische Relationalität Szenographie		Logik der kulturellen Atmosphäre (zB. Bühnen-Atmosphäre, Jahrmarkt-Atmosphäre, Fest-Atmosphäre, ...)



