

Handbibliothek

A

Ruard Absaroka (2021) Timbre, taste and epistemic tasks – A cross-cultural perspective on Atmosphere and vagueness / In: Music as Atmosphere

Noémi Achamer-Kiss (2008/PDF) Atmosphäre – Wechselbeziehung zwischen Mensch und Material
<https://phaidra.univie.ac.at/open/o:1251874>

Niels Albertsen (2019/PDF) Urban Atmospheres

ALLOA

Emmanuel Alloa (2011) Das Durchscheinende Bild: Konturen einer medialen Phänomenologie

Emmanuel Alloa (2019/PDF) Aktiv-Passiv-Medial. Spielarten des Vollzugs

https://www.academia.edu/38793856/Aktiv_Passiv_Medial_Spielarten_des_Vollzugs

Stan Allen (2009) Practice: Architecture Technique + Representation

Kerstin Andermann, Undine Eberlein (2011) Gefühle als Atmosphären –
 Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie

Kerstin Andermann (2011) Die Rolle ontologischer Leitbilder für die Bestimmung von Gefühlen
 als Atmosphären (In: Gefühle als Atmosphären)

Ben Anderson (2009/PDF) Affective atmospheres (In: Emotion, Space and Society 2)

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1755458609000589>

Marie-Luise Angerer (2007) Vom Begehren nach dem Affekt

Marie-Luise Angerer, Bernd Bösel, and Michaela Ott Ed. (2014) Timing of Affect –
 Epistemologies of Affection

Dieter Appelt, Hubertus von Amelnunxen, Peter Weibel Hg. (2008) Notation, Kalkül und Form
 in den Künsten

Architekturzentrum Wien (2001) Sturm der Ruhe – What is Architecture?

ARTEAGA

Alex Arteaga (2014/Lecture/PDF) Thinking the environment aurally -

An enactive approach to auditory-architectural research and design

http://www.architecture-embodiment.org/wp-content/uploads/2017/09/Alex-Arteaga_Thinking-the-Environment-Aurally.pdf

Alex Arteaga Ed. (2020) Architectures of Embodiment – Disclosing new Intelligibilities

Boris Assafjew (1976) Die musikalische Form als Prozeß (n.gel.)

Gerhard Auer, Ulrich Conrads Hg. (1998) Konstruktion von Atmosphären – Daidalos 68

AUINGER

Sam Auinger, Dietmar Offenhuber (2017) Auditory Space — Its Materiality and Its Limitations

https://www.researchgate.net/publication/337335595_Auditory_Space_-_Its_Materiality_and_Its_Limitations

Sam Auinger, Dietmar Offenhuber, u.a. (2019) City Sounds – City Atmospheres

<https://www.clb-berlin.de/events/city-sounds-city-atmospheres/>

Sam Auinger (2007/PDF) collaborations (mapping: Dietmar Offenhuber)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Networkdiagram_Sam_Auinger.pdf

Sam Auinger, Martin Schaarschmidt (2009) Wir sind die Großmeister im Nichthören (n. gel.)

B

Franz Xaver Baier (2000) Der Raum - Prolegomena zu einer Architektur des gelebten Raumes

Karen Barad (2012) Agentieller Realismus: Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken

Christophe Barlieb, Lidia Gasperoni (2020) Media Agency –

Neue Ansätze zur Medialität in der Architektur

Roland Barthes (1990) Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn

Roland Barthes (2002) Die Körnung der Stimme

- Martin Basfeld (1997) Phänomen – Element – Atmosphäre / Zur Phänomenologie der Wärme
(In: Phänomenologie der Natur)
- Gregory Bateson (1972/1985) Ökologie des Geistes – Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven
- Gregory Bateson (1987) Geist und Natur – Eine notwendige Einheit
- Barbara Becker (JJJJ/PDF-Fragmente) ATMOSPHERE - Über den Hintergrund unserer Wahrnehmung und seine mediale Substitution [_book_edcoll_9783846751138_B9783846751138-s014-preview%20\(1\).pdf](#)
- Timo Bautz (2007) Stimmig/unstimmig. Was unterscheidet Atmosphären?
(In: Atmosphären – Interdisziplinäre Annäherung an einen unscharfen Begriff)
- Ilka Becker (2003/Vortrag) Ästhetisierungsdruck und Atmosphären in der visuellen Kultur der Gegenwart - „Become what you are!“
- Ilka Becker** (2010) Fotografische Atmosphären – Rhetoriken des Unbestimmten in der Zeitgenössischen Kunst
- Silvia Benedito (2021) Atmosphere Anatomies – On Design, Weather, and Sensation [ID 74.578](#)

BENJAMIN

- Walter Benjamin (1935) Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit
(1936) *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*
- Jane Bennett (2004/Artikel) The force of things: Steps toward an ecology of matter ([n. gel.](#))
- Jane Bennett (2010) Vibrant Matter – a political ecology of things
- Jane Bennett (2020/engl. 2010) Lebhaftes Materie – Eine politische Ökologie der Dinge
- Claudia Benthien, Anne Fleig, I. Kasten (2000) Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle [ID 45.401](#)
- Leonetta Bentivoglio (2010) Lebendigkeiten der Welten von Peter Pabst
<https://www.pinabausch.org/de/post/lebendigkeiten-der-welten>
- Elena Beregow (2021/PDF) Theorieatmosphären. Soziologische Denkstile als affektive Praxis
- Stephan Berg, u.a. (2000) Unschärferelation – Fotografie als Dimension der Malerei
- Christiane Berger (2006) Körper denken in Bewegung
- Alessandro Bertinetto (2020) Music Is Not an Emoticon – Against a Reductionist Account of Musical Expressivity / In: Federica Scassillo Ed. (2020) Resounding Spaces
- Anil Bhatti, Dorothee Kimmich – Ed. (2018) Similarity – a paradigm for culture theory
- Paolo Bianchi, Gerhard Dirmoser (2007/ Die Ausstellung als Dialograum – Panorama atmosphärischer Gestaltungsmöglichkeiten von Displays (in: Kunstforum Bd. 186)
- Laura Bieger (2011) Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen.
Immersives Erleben als Raumerleben (In: Raum und Gefühl)

BIRRRINGER

- Johannes Birringer (2017) Audible and Inaudible Choreography: Atmospheres of Choreographic Design (In: Klänge in Bewegung)
- Johannes Birringer** (2022) Kinetic Atmospheres – Performance and Immersion
- Elisabeth Blum** (2010) Atmosphäre – Hypothesen zum Prozeß der räumlichen Wahrnehmung
- Gottfried Boehm, B. Mersmann, C. Spies Hg. (2008). *Movens Bild: Zwischen Evidenz und Affekt*
- Gottfried Boehm (2011/Beitrag) Ikonische Differenz
- Gottfried Boehm (2015) Wie Bilder Sinn erzeugen
- Arno Böhler, Susanne Granzer** Hg. (2009) Ereignis Denken: TheatRealität, Performanz, Ereignis
- Arno Böhler, Christian Herzog, Alice Pechriggl Hg. (2013/PDF) Korporale Performanz – Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Lebens
- Gernot Böhm (2011/PDF/Diplom) 3D Videomapping – die Kunst der Architektursimulation

BÖHME

Gernot Böhme (1980) Alternative der Wissenschaft

Gernot Böhme, Hartmut Böhme (1985) Das andere der Vernunft -

Zur Entwicklung der Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants ID 14.121

Gernot Böhme, Engelbert Schramm Hg. (1985) Soziale Naturwissenschaft.

Wege zur Erweiterung der Ökologie (n. gel.)

Gernot Böhme (1989) Für eine ökologische Naturästhetik *vergriffen Erster Ansatz, Neue Ästhetik'*

Gernot Böhme (1991) Über Synästhesien - On synaesthesiae. Daidalos 41 (n. gel.)

Gernot Böhme (1992) Natürlich Natur – Über Natur im Zeitalter ihrer techn. Reproduzierbarkeit

Gernot Böhme (1992) Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik 1 (In: Kunstforum Bd. 120)

[https://www.kunstforum.de/artikel/atmosphere-als-grundbegriff-einer-neuen-](https://www.kunstforum.de/artikel/atmosphere-als-grundbegriff-einer-neuen-asthetik/#:~:text=Atmosph%C3%A4re%20bezeichnet%20zugleich%20den%20Grundbegriff,des%20Wahrnehmenden%20und%20des%20Wahrgenommenen.)

[asthetik/#:~:text=Atmosph%C3%A4re%20bezeichnet%20zugleich%20den%20Grundbegriff,des%20Wahrnehmenden%20und%20des%20Wahrgenommenen.](https://www.kunstforum.de/artikel/atmosphere-als-grundbegriff-einer-neuen-asthetik/#:~:text=Atmosph%C3%A4re%20bezeichnet%20zugleich%20den%20Grundbegriff,des%20Wahrnehmenden%20und%20des%20Wahrgenommenen.)

Gernot Böhme (1993) Am Ende des Bacon'schen Zeitalters – Studien zur Wissenschaftsentwicklung

Gernot Böhme (1993/PDF) Atmosphere as the Fundamental concept of a New Aesthetics

(In: Thesis Eleven 36)

https://www.researchgate.net/publication/303990518_Atmosphere_as_the_Fundamental_Concept_of_a_New_Aesthetics

Gernot Böhme (1995) Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik

Gernot Böhme, Gregor Schiemann Hg. (1997) Phänomenologie der Natur

Gernot Böhme (1998) Anmutungen – Über das Atmosphärische

Gernot Böhme (1999) Theorie des Bildes

Gernot Böhme (2001) Ästhetik – Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre

Gernot Böhme (2001) Zur Kritik der ästhetischen Ökonomie (n. gel.)

(In: Zeitschrift für kritische Theorie 12/2001)

Gernot Böhme (2002) Die Natur vor uns: Naturphilosophie in pragmatischer Hinsicht (n. gel.)

Gernot Böhme (2002) Wahrnehmung von Atmosphären (In: Subjekt und Wahrnehmung) (n. gel.)

Gernot Böhme (2003) Leibsein als Aufgabe – Leibphilosophie in pragmatischer Hinsicht

Gernot Böhme (2003) Ethik leiblicher Existenz – Moral zwischen Asketik und Rhetorik

(In: Personen/Schauplatz – Interventionen 12 (Hg.) Jörg Huber) ID 46.230

Gernot Böhme, R. Olschanski - Hg. (2004) Licht und Zeit

Gernot Böhme (2004) Der Raum leiblicher Anwesenheit und Raum als Medium von Darstellung

(In: Performativität und Medialität)

Gernot Böhme (2006) Architektur und Atmosphäre

Gernot Böhme (2006) Von der Sphärenharmonie zum Soundscape (In: Macht Musik) (n. gel.)

Gernot Böhme (2007) Atmosphären wahrnehmen, Atmosphären gestalten, mit Atmosphären leben

(In: Atmosphären – Interdisziplinäre Annäherung an einen unscharfen Begriff)

Gernot Böhme (2007) Dunstbilder. Unschärfe in der Fotografie (In: Das unendliche Kunstwerk)

Gernot Böhme (2008) Die sanfte Kunst des Ephemereren

(In: Sichtbarkeiten I. Zur Praxis des Präsentiven (2008) Hg. Fliescher, Goppelsröder, Mersch)

Gernot Böhme (2009) Zeit als Medium von Darstellungen und Zeit als Form lebendiger Existenz

(In: Rostocker phänomenologische Manuskripte Bd. 5) (n. gel.)

Gernot Böhme (2009) Die Stimme im leiblichen Raum (In: Stimm-Welten)

Gernot Böhme (2011) Das Wetter und die Gefühle. Für eine Phänomenologie des Wetters

(In: Gefühle als Atmosphären)

Gernot Böhme (2012) Flanieren in der Shoppingmall: Das Nord-West-Zentrum in Frankfurt

(In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Gernot Böhme (2013/PDF) Atmosphäre – Essays zur neuen Ästhetik

Gernot Böhme (2013/PDF) Synästhesien im Rahmen einer Phänomenologie der Wahrnehmung

(In: Wolkenkuckucksheim, Internat. Zeitschrift für Theorie der Architektur. Jg. 18, Heft 31)

https://cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_31/artikel_boehme.pdf

Gernot Böhme (2014/2017) Bewußtseinsformen

Gernot Böhme (2014) Urban Atmospheres: Charting New Directions for Architecture and Urban Planning (In: Architectural Atmospheres)
Gernot Böhme, Hartmut Böhme (2014) Feuer Wasser Erde Luft – Eine Kulturgeschichte der Elemente
Gernot Böhme (2017/PDF) The Aesthetics of Atmosphere: Ambiances, Atmospheres and Sensory Experience of Space (*Übersetzung Jean-Paul Thibaud*)
Gernot Böhme (2017/2020) Atmospheric Architecture – The Aesthetic of Felt Spaces
Gernot Böhme (2019/2020) Leib – Die Natur, die wir selbst sind

BOLLNOW

Otto Friedrich Bollnow (1941/1947/1958/1995) Das Wesen der Stimmungen
Otto Friedrich Bollnow, Wilhelm Flitner (1985) Die pädagogische Atmosphäre (n. gel.)
Otto Friedrich Bollnow (2010) Mensch und Raum
Otto Friedrich Bollnow (2011) Der Mensch und der Raum (In: Schriften. Studienausgabe in 12 Bd.)
<http://www.wernerloch.de/doc/MenschundRaum.pdf>
Jens Bonnemann (2018/PDF) Pathische Wahrnehmung oder eigenleibliches Spüren?
Eine Alternative zur Neuen Phänomenologie <https://hrcak.srce.hr/file/325076>
Pauline von Bonsdorff (1998) Atmosphäre: In the Phoric of Urban Metaphors
(In: Arto Haapala Ed. (1998) The City as Cultural Metaphor. Studies in Urban Aesthetics.
Lathi: International Institute of Applied Aesthetics. p. 126–143) (n. gel.)
Christian Borch Ed. (2014) Architectural Atmospheres:
On the Experience and Politics of Architecture
Katy Börner (2015) Atlas of Knowledge – Anyone Can Map
Anne Brandl (2013/PDF) Rhythmus, Raumgefühl und konstruktive Suggestionskraft.
Die sinnliche Wahrnehmung des Stadtraums in historischen Städtebauteorien
https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/19184/jim_2013_67-81_Brandl_Rhythmus_Raumgefuehl_.pdf?sequence=2&isAllowed=y

BRANDNER

Hans Brandner (2012) Bewegungslinien der Musik
Alexander Truslit und seine Lehre der Körpermusikalität, der Kinästhesie der Musik
Hans Brandner (2017) Alexander Truslits Bewegungsspuren
(In: Klänge in Bewegung – Spurensuchen in Choreografie und Performance)
Gabriele Brandstetter (2013) „Listening“ Kinaesthetic Awareness und Energie in zeitgenössischen
Bewegungspraktiken (In: Szenarien der Energie)
Rose Breuss u.a. (2016/www) Tanzperformance Luftlinie #16 – clouds hide your shadow
Katharina Brichetti, Franz Mechsner Hg. (2013/PDF) Synästhesie. Leib-Raum/Architektur
(Wolkenkuckucksheim 18, Heft 31)
Stephan Brinkmann (2012) Bewegung erinnern. Gedächtnisformen im Tanz
Philipp Brunner, Jörg Schweinitz, Margit Tröhler - Hg. (2012) Filmische Atmosphären
Beiträge von: Hans Wulff, Britta Hartmann, Tereza Smid, Franziska Heller, Margrit Tröhler
Buchanan, Peter (1998) Musings about Atmospheres and Modernism (In: Daidalos 68, p. 80–89)
Thomas Bulka (2015) Stimmung, Emotion, Atmosphäre: Phänomenologische Untersuchungen zur
Struktur der menschlichen Affektivität
Barbara Büscher u.a. (2015/www) Medien und Verfahren des Aufzeichnens
<http://www.performap.de/map6/medien-und-verfahren-des-aufzeichnens>
Urs Büttner, Ines Theilen - Hg. (2017) Phänomene der Atmosphäre -
Ein Kompendium Literarischer Meteorologie
<https://link.springer.com/content/pdf/bfm%3A978-3-476-04492-1%2F1.pdf>

C

Jordana Cepelewicz (2019) Sagt unser Gehirn die Zukunft voraus?“ (In: Spektrum, 22. April 2019)
<https://www.spektrum.de/news/sagt-unser-gehirn-die-zukunft-voraus/1613666>

Luc Ciompi (1982) Affektlogik. Über die Struktur der Psyche und ihre Entwicklung

Luc Ciompi (2003/2013) Gefühle, Affekte, Affektlogik

Vincenzo Caporaletti (2020) On Some Convergences Between Atmospherology and the Theory of Audiotactile Music / In: Federica Scassillo Ed. (2020) Resounding Spaces

COCCIA

Emanuele Coccia (2020/2021) Die Wurzeln der Welt – Eine Philosophie der Pflanzen

Emanuele Coccia (2020) Sinnenleben – Eine Philosophie

Emma Cocker (2018) Writing without writing: conversation-as-material

(In: K. Hilevaara E. Orley, Ed., The creative critic: writing as/about practice)

Jonathan Coleman, Barbara Montero (2002) Affective Proprioception

(In: Janus Head Vol. 9/2 2002) (n. gel.)

Robin Curtis, Marc Glöde, Gertrud Koch Hg. (2010) Synästhesie-Effekte – Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung

Robin Curtis (2010/Beitrag) Synästhesie und Immersion. Räumliche Effekte der Bewegung

D

Carl Dahlhaus (1982) Esthetics of Music [Übersetzung von: Musikästhetik (1967)] (n. gel.)

DAIDALOS #68 (1998) Constructing Atmospheres – Konstruktion von Atmosphären

https://moodle.europa-uni.de/pluginfile.php/316963/mod_resource/content/1/wigley.pdf

Antonio R. Damasio (1996) Descartes' Irrtum. Fühlen, Denken und das menschliche Gehirn

DEBAISE

Didier Debaise (2017) Nature as Event – The Love of the Possible

Didier Debaise (2021) Vom Reiz des Möglichen – Natur als Ereignis

DELEUZE

Gilles Deleuze (1969) Logik des Sinns

Gilles Deleuze (1992) Differenz und Wiederholung

Gilles Deleuze, Felix Guattari (1992) Tausend Plateaus – Kapitalismus und Schizophrenie

Gilles Deleuze (1996/2000) Die Falte – Leibniz und der Barock

Jacques Derrida (2007) Berühren: Jean-Luc Nancy

DIACONU

Madalina Diaconu (2005/2020) Tasten – Riechen – Schmecken

Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne

Madalina Diaconu (2011) Matter, Movement, Memory. Footnotes to an Urban Tactile Design

(In: The Senses in the City. An Interdisciplinary Approach to the Urban Sensescape)

Madalina Diaconu (2012) Wetter, Welten, Wirkungen. Sinnverschiebungen der Atmosphäre

(In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Madalina Diaconu (2013) Phänomenologie der Sinne: Grundwissen Philosophie

Madalina Diaconu (2022/PDF) Charting Smellscapes

https://www.researchgate.net/publication/360400425_Charting_Smellscapes

DIDI-HUBERMAN

Georges Didi-Huberman (1999) Was wir sehen blickt uns an. Zur Metaphysik des Bildes

Georges Didi-Huberman (2001) Phasmes: Essays über Erscheinungen von Photographien, Spielzeug, mystischen Texten, Bildausschnitten, Insekten, Tintenflecken, Traumerzählungen, Alltäglichkeiten, Skulpturen, Filmbildern

Georges Didi-Huberman (2005) Bewegende Bewegungen – Die Schleier der *Ninfa* nach Aby Warburg
In: Ikonologie des Zwischenraums

Nicola Di Stefano (2020) Musical Atmospheres as Quasi-Objective Qualities of Tones
In: Federica Scassillo Ed. (2020) Resounding Spaces

DIRMOSER

Gerhard Dirmoser (2001) Die Welt der Atmosphären (Plakatstudie)

http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/A0/Atmosphaeren.pdf

Gerhard Dirmoser (2007) Ästhetik als emotionale Wirksamkeit (Plakatstudie)

http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/A0/Aesthetik_Integral.pdf

http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/A0/Aesthetik_Sinne_2012.pdf

http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/A0/Aesthetik_Sinne_2012_V44_Ellipse.pdf

Gerhard Dirmoser, Paolo Bianchi (2007/ Die Ausstellung als Dialograum – Panorama atmosphärischer Gestaltungsmöglichkeiten von Displays (In: Kunstforum Bd. 186)

Gerhard Dirmoser (2014) Ästhetik stimmlicher Erscheinungen akustische Kräfte (Plakatstudie)

http://gerhard_dirmoser.public1.linz.at/A0/Aesthetik_Sound_Stimme.pdf

Gerhard Dirmoser (2019/Ausstellung/Film) art diagrams in context

<https://www.dorftv.at/video/31018>

Gerhard Dirmoser (2020) Hat das Zwischen eine Form?

(In: Monika Leisch-Kiesl (2020) Zeich(n)en.Setzen)

Karlfried von Dürckheim (2005) Untersuchungen zum gelebten Raum

<https://www.raumnachrichten.de/rezensionen/630-raum-sp-1501221799>

Martin Dücks, Andreas Grüner, Christian Illies, Sabine Vogt Hg. (2022) Architektur, Atmosphäre, Wahrnehmung - Die römische Villa als Chance für das Bauen heute (n. gel.)

<https://www.lehmanns.de/shop/sozialwissenschaften/46059306-9783658223205-architektur-atmosphaere-wahrnehmung>

E

Werner Ebeling, Jan Freund, Frank Schweitzer Hg. (1998/PDF) Quantitative Ästhetik

<https://www.simply-complex.net/download/web-kap6.pdf>

(In: Komplexe Strukturen: Entropie und Information)

EBERLEIN

Undine Eberlein Hg. (2010) Gefühle als Atmosphären: Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie

Undine Eberlein (2011) Leibliche Resonanz. Phänomenologische und andere Annäherungen

(In: Gefühle als Atmosphären)

Undine Eberlein Hg. (2016) Zwischenleiblichkeit und bewegtes Verstehen – Intercorporeity, Movement and Tacit Knowledge

ELIASSON

Olafur Eliasson (2014) Atmospheres, Art, Architecture (In: Architectural Atmospheres)

Mika Elo (2018/PDF) Light Touches: A Media Aesthetic Mapping of Touch

(In: Figures of Touch - Sense, Technics, Body)

Mika Elo, Miika Luoto Ed. (2018) Figures of Touch - Sense, Technics, Body (n. gel.)

Johannes Endres, Barbara Wittmann, Gerhard Wolf Hg. (2005) Ikonologie des Zwischenraums – Der Schleier als Medium und Metapher

Angelika Epple, u.a. Eds. (2020) Practices of Comparing – Towards a new understanding of a fundamental human practice

Christoph Ernst, Heike Paul Hg. (2013) Präsenz und implizites Wissen /

Zur Interdependenz zweier Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialwissenschaften

Reinhold Esterbauer (2020) Leib – Körper – Maschine. Zum Problem der leiblichen Aneignung technischer Artefakte

https://www.researchgate.net/publication/344795427_Leib_-_Korper_-_Maschine_Zum_Problem_der_leiblichen_Aneignung_technischer_Artefakte

Eva Eßlinger (2010) Die Figur des Dritten: ein kulturwissenschaftliches Paradigma ID 039.1204

F

- Felicitas Ferder (2009/Masterarbeit) Gernot Böhmes ästhetische Konzeption der Atmosphäre als Analyseinstrument literarischer Prosatexte
- Anke Finger (2012) Gesamtkunstwerk atmosphärisch: Vom Zerstäuben der Pixel in der Intermedialität (In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)
- Erika Fischer-Lichte (2004/PDF) Ästhetik des Performativen
<https://blog.zhdk.ch/stadtalsbuehne/files/2012/01/FISCHER-LICHTE-AESTHETIKPERFORMATIVEN.pdf>
- Erika Fischer-Lichte (2006) Verklärung und/oder Präsenz (In: Verklärte Körper) (n.gel.)
- Maryclare Foá, Jane Grisewood, Brigitta Hosea, Carali McCall (2020) Performance Drawing – New Practices since 1945 (n.gel.)
- Karmen Franinovic, Stefania Serafin Hg. (2013) Sonic Interaction Design (n.gel.) ID 72.855
- Christian Freigang (2007/Vorlesung) Affizierung und Atmosphäre: Emotionen in der Architektur, unveröffentlichte Vorlesungsreihe (Goethe-Universität in Frankfurt am Main) (n.gel.)
- Horst Friebe (1980) Atmosphäre im Umgang mit Menschen – besonders in der Erziehung (n.gel.)
- Sonja Frohleiks (2016/PDF) Raum – Klang – Bild – Bewegung
Eine Erweiterung ästhetischen Lernens und Lehrens im Zeigekontext der Erziehung
https://kups.ub.uni-koeln.de/7069/1/Dissertation_Frohleiks_Aesthetisches_Lernen_und_Lehren1.pdf

FUCHS

- Thomas Fuchs (2000/PDF) Psychopathologie von Leib und Raum
https://www.academia.edu/16929999/Psychopathologie_von_Leib_und_Raum?auto=download&email_work_card=download-paper
- Thomas Fuchs (nach 2001/PDF) Phänomenologie des Leib- und Raumerlebens
https://www.researchgate.net/profile/Thomas-Fuchs-6/publication/299760020_Psychopathologie_von_Leib_und_Raum_Melancholie_und_Schizophrenie/links/5e8d76c74585150839c799ec/Psychopathologie-von-Leib-und-Raum-Melancholie-und-Schizophrenie.pdf
- Thomas Fuchs (2010/2011) Das Unheimliche als Atmosphäre (In: Gefühle als Atmosphären)
- Thomas Fuchs (2012/PDF) Das Gedächtnis des Leibes (In: Loccumer PELIKAN 3/2012)
https://www.rpi-loccum.de/material/pelikan/pel3-12/theo_fuchs_thomas
- Thomas Fuchs (2013/PDF) Zur Phänomenologie der Stimmungen
(In: F. Reents, B. Meyer-Sickendiek (Hrsg.) Stimmung und Methode)
https://www.klinikum.uni-heidelberg.de/fileadmin/zpm/psychatrie/fuchs/Literatur/Phaenomenologie_der_Stimmungen_pdf.pdf
- Thomas Fuchs, S. Koch (2014/PDF) Embodied affectivity: on moving and being moved.
(In: Frontiers in Psychology. Psychology for Clinical Settings 5: Article 508)
https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/philesem/phaenomenologie/Leitung_Publikationen.html
- Thomas Fuchs (2015) Vertrautheit und Vertrauen als Grundlagen der Lebenswelt
(In: Phänomenologische Forschungen (2015)) <https://www.jstor.org/stable/24775210>
- Thomas Fuchs (2018) Leib . Raum . Person:
Entwurf einer phänomenologischen Anthropologie
- Thomas Fuchs (2019/PDF) The Uncanny as Atmosphere
(In: Psychopathology and Atmospheres: Neither Inside nor Outside)
https://www.researchgate.net/publication/335001409_The_Uncanny_as_Atmosphere
- Thomas Fuchs (2020) Verteidigung des Menschen /
Grundfragen einer verkörperten Anthropologie
- Thomas Fuchs (2020/Habil) Psychopathologie von Leib und Raum – Phänomenologisch-empirische Untersuchungen zu depressiven und paranoiden Erkrankungen (n.gel.) (google books)
- Thomas Fuchs – Zugang zu seinen Schriften:
https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/philesem/phaenomenologie/Leitung_Publikationen.html
- Jürgen Funke-Wieneke, Gabriele Klein Hg. (2008) Bewegungsraum und Stadtkultur
(n.gel.) (google books)

G

Markus Gabriel (2016) Sinn und Existenz – Eine realistische Ontologie

Shaun Gallagher (1995/PDF) Body schema and intentionality

https://www.researchgate.net/publication/312939682_Gallagher_S_1995_Body_schema_and_intentionality

Shaun Gallagher (2005) How the body shapes the mind

GANSTERER

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker, Mariella Greil – (Eds.) (2017) Choreo-Graphic Figures –
Deviations from the Line

Nikolaus Gansterer, Fatos Üstek (2019) Diagrammatic Entanglements –
Ways into knowing, a conversation piece

<https://www.artscabinet.org/repository/diagrammatic-entanglements>

Nikolaus Gansterer, Alex Arteaga (2019/Projekt) contingent agencies

<https://www.researchcatalogue.net/view/619609/619610>

<https://www.contingentagencies.net/>

https://www.dieangewandte.at/jart/prj3/angewandte-2016/main.jart?rel=de&reserve-mode=active&content-id=1456265464955&projekt_id=1561116266592

Nikolaus Gansterer, Klaus Speidel (2022) Denkfiguren (zu Wittgenstein)

<https://vimeo.com/724469710?fbclid=IwAR3pbl0bk4HvoZxu2536zFYASFQXcyThGsTqePSvi4o78ltogAw3Z8kwaXU>

David Ganz (2018/Beitrag) Exzess der Materialität. Prachteinbände im Mittelalter

Philippe Garnier (2002) Die Entdeckung der Unschärfe

H. Gaßner, D. Koep Hg. (2011) Unscharf. Nach Gerhard Richter

Peter Gärdenfors (2012) Bodily forces, actions and the semantics of verbs

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1524/9783050095097.253/html>

Ulrich Gebhard (2005). Natur, Atmosphäre und Erlebnis.

Zur ästhetischen Dimension von Naturerlebnissen (In: Ulrike Unterbruner (Hrsg.), Natur erleben. Neues aus Forschung und Praxis zur Naturerfahrung) (n. gel.)

Moritz Geiger (1911b). Zum Problem der Stimmungseinführung

(In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 6(1) (n. gel.)

James J. Gibson (1979) The Ecological Approach to Visual Perception

James J. Gibson (1982) Wahrnehmung und Umwelt

Zu Kurt Goldstein (2014) Experimente im Individuum: Kurt Goldstein und die Frage des Organismus.

Hg. Stefanos Geroulanos, Todd Meyers

Rainer Goetz/Graupner - Hg. (2007 / Symposium 2002) Atmosphären –
Interdisziplinäre Annäherung an einen unscharfen Begriff

Lars C. Grabbe (2013) Phänomenale Präsenz der Atmosphäre im Film. (...) (n. gel.)

(In: Atmosphären: gestimmte Räume und sinnliche Wahrnehmung (2013) Hg. H. Schmitz)

Oliver Grau (2003) Virtual Art: From Illusion to Immersion

Georg Gremse (2018) Prozesse abbilden - Genese, Funktion und Diagrammatik der Punktlinie

Steven Greenwood u.a. (2021) Physiological synchrony in audiences of live concerts.

<https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Steven-Greenwood-62577711>

GRIFFERO

Tonino Griffero (2010/2016) Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces

Tonino Griffero (2013/2017) Quasi-Things: The Paradigm of Atmospheres (n. gel.)

Tonino Griffero (2013/PDF) The atmospheric “skin” of the city

https://www.academia.edu/7167159/The_atmospheric_skin_of_the_city

Tonino Griffero (2019/2021) Places, Affordances, Atmospheres. A Patric Aesthetics

Tonino Griffero (2020) Is There Such a Thing as an „Atmospheric Turn“? Instead of an Introduction

https://www.researchgate.net/publication/337420886_Is_There_Such_a_Thing_as_an_Atmospheric_Turn_Instead_of_an_Introduction

Tonino Griffero (2020) Introductory Remarks – Where Do We Stand on Atmospheres?

In: Federica Scassillo Ed. (2020) Resounding Spaces

Mario Grizelj, u.a. – Hg. (2014) Vor der Theorie / Immersion – Materialität - Intensität
 Barbara Gronau Hg. (2012) Szenarien der Energie –
 Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen
 Barbara Gronau (2012) Immaterialität und Übertragung – Das Energetische und seine Inszenierung
 (In: Szenarien der Energie)
 Bernhard Groß, u.a. (2021) Ambige Verhältnisse – Uneindeutigkeit in Kunst, Politik und Alltag
 Wilfried Gruhn (2014) Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung
 Wilfried Gruhn (2017) Was der Körper nicht lernt, lernt der Kopf nimmermehr ...
 Lerntheoretische Überlegungen zur Bedeutung der Leiblichkeit des Lernens
 (In: Musik und Körper)
 Christian Grüny (2014) Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik.

GUMBRECHT

Hans Ulrich Gumbrecht (2004) Diesseits der Hermeneutik – Die Produktion von Präsenz
 Hans Ulrich Gumbrecht (2012) Präsenz
 Hans Ulrich Gumbrecht (2012) Atmosphäre, Mood, Stimmung. On a Hidden Potential of Literature
 Stefan Günzel (2011) Vor dem Affekt – Emotion und Raumbild (In: Raum und Gefühl)

H

Anke Haarmann (2019) artistic research – Eine Epistemologische Ästhetik
 Donald Hall (2008) Musikalische Akustik. Ein Handbuch
 Britta Hartmann (2012) Atmosphärische Dichte als Kinoerfahrung (In: Filmische Atmosphären)
 Florian Hartnack (2016/PDF) Wann wirken Bewegungsräume pädagogisch? Eine leibphänomeno-
 logische Perspektive auf Räume als Atmosphärenträger leiblicher Bildungsprozesse
 (In: Pädagogische Bewegungsräume – aktuelle und zukünftige Entwicklungen)

HASSE

Jürgen Hasse (2002) Die Atmosphäre einer Straße. Die Drosselgasse in Rüdesheim am Rhein
 (In: Subjektivität in der Stadtforschung) ([n. gel.](#))
 Jürgen Hasse (2002): Zum Verhältnis von Stadt und Atmosphäre. Wo sind die Räume der Urbanität?
 (In: Subjektivität in der Stadtforschung) ([n. gel.](#))
 Jürgen Hasse (2008) Die Stadt als Raum der Atmosphären.
 Zur Differenzierung von Atmosphären und Stimmungen. (In: Stadt und Atmosphäre)
 Hasse Jürgen Hg. (2008) Stadt und Atmosphäre. Die Alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für
 Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung. ([n. gel.](#))
 Jürgen Hasse (2008) Beyond content analysis and non-verbal behaviour – What about atmosphere?
 A phenomenological approach (In: Patient Education and Counseling 53. 2007) ([n. gel.](#))
 Jürgen Hasse (2012) Atmosphären der Stadt. Aufgespürte Räume
 Jürgen Hasse (2014) Was Räume mit uns machen – und wir mit ihnen.
 Kritische Phänomenologie des Raumes ([n. gel.](#))

HAUSKELLER

Michael Hauskeller (1995/PDF) Atmosphären erleben – Philosophische Untersuchungen zur
 Sinneswahrnehmung
https://www.academia.edu/1819722/Atmosph%C3%A4ren_erleben_Philosophische_Untersuchungen_zur_Sinneswahrnehmung?auto=download&email_work_card=download-paper
 Michael Hauskeller, Christoph Rehmann-Sutter, Gregor Schiemann Hg. (1998) Naturerkenntnis
 und Natursein. Für Gernot Böhme ([n. gel.](#))
 Michael Hauskeller (2003) Die Kunst der Wahrnehmung:
 Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis
 Michael Hauskeller (nach 1995/PDF) Begriff und Wahrnehmung von Atmosphären
https://www.academia.edu/3308661/Begriff_und_Wahrnehmung_von_Atmosph%C3%A4ren

HEIBACH

- Christiane Heibach Hg. (2012) Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens
Christiane Heibach (2012) Manipulative Atmosphären. Zwischen unmittelbarem Erleben und medialer Konstruktion (In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)
Christiane Heibach (2015-2017 SNF-Projekt) Gestaltete Unmittelbarkeit. Atmosphärisches Erleben in einer affektiv-responsiven Umgebung
Christiane Heibach (2020/PDF) Dem Spüren auf der Spur: Zur Wahrnehmung biologischer und technischer sensorischer Systeme (In: Medienobservationen)
<https://www.medienobservationen.de/2020/dem-spueren-auf-der-spur-zur-wahrnehmung-biologischer-und-technischer-sensorischer-systeme/>
<https://www.medienobservationen.de/pdf/20200430Heibach1.pdf>
Michael Heinrich (2019/DISS/PDF) Metadisziplinäre Ästhetik – Eine Designtheorie visueller Deutung und Zeitwahrnehmung
Michael Heinrich (2021) "Atmosphäre" als Konzept einer metadisziplinären Ästhetik: Ihre Funktion und ihre Steuerung in der Gestaltung von Architektur und Raum (In: Architektur, Atmosphäre, Wahrnehmung. Eds: Christian Illies, Martin Dücks) (n. gel.)
Tina Heinz (2019/PDF) Alexander von Humboldt - Humboldts Selbstversuche – Der Körper als Messgerät
https://www.planet-wissen.de/geschichte/persoenelichkeiten/alexander_von_humboldt/pwiehumboldtsselbstversuchederkoerperalsmessgeraet100.html
Agnes Heller (1981) Theorie der Gefühle – ungekürzte Studienausgabe
Franziska Heller (2010) Filmästhetik des Fluiden
Wolfhart Henckmann (2007) Atmosphäre, Stimmung, Gefühl (in: Goetz/Graupner)
Silvia Henke, Dieter Mersch u.a. (2020) Manifest der künstlerischen Forschung: eine Verteidigung gegen ihre Verfechter
Marie Louise Herzfeld-Schild (2019) Musical Immersion. „Hörend Anwesenheit spüren“ (in: Breyer/Kasprowicz (eds.), IMMERSION. Grenzen und Metaphorik des digitalen Subjekts, Special Issue of Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften 19/1)
Regina Heß (2012/PDF) Emotionen am Werk – Pter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek Und die historische Architekturpsychologie
https://www.academia.edu/37309195/Emotionen_am_Werk?auto=download&email_work_card=download-paper
Martina Heßler, Dieter Mersch – Hg. (2009) Logik des Bildlichen – Zur Kritik der ikonischen Vernunft
Benno Hinkes (2017) Ästhetik der (gebauten) menschlichen Umwelt - Grundlagen einer künstlerisch-philosophischen Forschungspraxis (n. gel.)

HIRSCHFELD

- C. C. L. Hirschfeld (1779-85) Theorie der Gartenkunst
Marion Hirte (2013) Spannung erzeugen – Techniken der Energetisierung im Theater (In: Szenarien der Energie)
Peter Hoffmann (JJJJ) Musikalische Atmosphäre(n) – Möglichkeiten gegenseitiger Wahrnehmung
https://secure.musiktherapie.de/fileadmin/user_upload/medien/pdf/mu_downloads/hoffmann_athmosphaeren.pdf
Franck Hofman, Jens E. Sennewald, Stavros Lazaris Hg. (2004) Raum - Dynamik
Wolfram Högbe (2013) Metaphysik und Mantik - Die Deutungsnatur des Menschen
Wolfram Högbe (2020) Kants Äther (in: Das Zwischenreich)
Rainer Höger (1994) Hoch- und tieffrequente Bildinformation bei der Objekterkennung (In: Bericht über den 39. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Psychologie in Hamburg : Schwerpunktthema Persönlichkeit und Verhalten)
[http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/hoch-und-tieffrequente-bildinformation-bei-der-objekterkennung\(f36b43d9-01d6-4d6e-b22c-d07c77045848\).html](http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/hoch-und-tieffrequente-bildinformation-bei-der-objekterkennung(f36b43d9-01d6-4d6e-b22c-d07c77045848).html)
Rainer Höger (2001) Raumzeitliche Prozesse der visuellen Informationsverarbeitung (n. gel.)
Anne Holzmüller (2021) Between things and souls – Sacred atmospheres and immersive listening in late eighteenth-century sentimentalism / In: Music as Atmosphere
Sabine Huschka (2016) Low Energy – High Energy / Motive der Energetisierung von Körper und Szene im Tanz (In: Szenarien der Energie)

I

INGOLD

Tim Ingold (2000) The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill ([n. gel.](#))

Tim Ingold, Jo Lee Vergunst (2008/PDF) Ways of Walking – Ethnography and Practice on Foot ([n. gel.](#))

Tim Ingold (2011) Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description ([n. gel.](#))

Tim Ingold (2012/PDF) The Atmosphere (In: Chiasmi International, Volume 14)

Tim Ingold (2015/PDF) The Life of Lines ([Atmosphären-Ansatz](#)) ID 046 1724

Tim Ingold (2021) Ein kurze Geschichte der Linien

J

Zuzanna Jakuboski (2011) Separate Spheres: Atmosphärische, textuelle u. metaphorische
Gefühlsräume in Romanen der Schwestern Bronte (in: Raum und Gefühle)

Christian Julmi (2015) Atmosphären in Organisationen – Wie Gefühle das Zusammenleben in
Organisationen beherrschen ([n. gel.](#))

Christian Julmi, Guido Rappe (2018) Atmosphärische Führung:
Stimmungen wahrnehmen und gezielt beeinflussen ([n. gel.](#))

K

Hanneke Kamphuis, Marlous Willems – Hg. (2007) Atmosphere. The Shape of Things to Come:
Architecture, Interior Design and Art: The Shapes of Things to Come.
Architecture, Interior and Art ID 50179-B

Karl Katschthaler (2022) Zwischen Atmosphäre und Narration –

Zum Verhältnis von Musik, Sprache und Literatur im 20. Und 21. Jahrhundert (google Books)

Rainer Kazig (2007) Atmosphären. Konzept für einen nicht repräsentationellen Zugang zum Raum (In:
Kulturelle Geographien. Zur Beschäftigung mit Raum u. Ort nach dem Cultural Turn) ([n. gel.](#))

Rainer Kazig (2008) Typische Atmosphären städtischer Plätze. Auf dem Weg zu einer
anwendungsorientierten Atmosphärenforschung (In: Stadt und Atmosphäre) ([n.gel.](#))

Rainer Kazig (2013) Einkaufsatmosphären. Eine alltagsästhetische Konzeption ([n.gel.](#))
(In: Schmid, H. u. K. Gäbler (2013): Perspektiven sozialwissenschaftlicher Konsumforschung)

Marcel Kieslich (2020/PDF/Master) Sympoietische Atmosphären –
Zur digitalen Transformation von Aufführungen / <https://phaidra.univie.ac.at/open/o:1392058>

Jin Hyum Kim (2017) Musik als nicht-repräsentationales Embodiment (In: Musik und Körper)

Ludwig Klages (1972/7. Auflage) Vom kosmogonischen Eros ([n. gel.](#))

Ralph Raphael Kleimann (2015/PDF) Die Unmittelbarkeit des Lebendigen -
Grundlagen für ein lernendes Naturerleben in der Waldorfschule

Tobias Robert Klein (JJJJ) Kurvendiskussion: Ausdruck, Dynamik und musikalische Bewegung nach
1900 (in: Musik als Ausdrucksgebärde)

Janina Knab (1996) Ästhetik der Anmut: Studien zur "Schönheit der Bewegung" im 18. Jhd. ([n. gel.](#))

Carl Knappett (2004/PDF) The affordances of Things: a Post-Gibsonian Perspective on the
Relationality of Mind and Matter (In: Rethinking Materiality)

Carl Knappett (2005) Thinking Through Material Culture: An Interdisciplinary Perspective ([n. gel.](#))

Carl Knappett, L. Malafouris Ed. (2008/PDF) Material Agency: Towards a Non-Anthropocentric
Approach ([n. gel.](#))

KNODT

Reinhardt Knodt (1994) Atmosphäre und Fest –

Über einige vergessene Gegenstände des guten Geschmacks (KN/S.nn)

Reinhardt Knodt (1994) Ästhetische Korrespondenzen – Denken im technischen Raum

Reinhardt Knodt (2008) Das Prinzip Mall – Raum als Atmosphäre

Reinhardt Knodt (2013) Philosophie der ästhetischen Korrespondenz

Reinhardt Knodt (nach 2013/Artikel) Korrespondenz und Atmosphäre

Reinhardt Knodt (2018) Der Atemkreis der Dinge –

Einübung in die Philosophie der Korrespondenz (KN-A/S.nn)

Doris Kolesch (2001) Ästhetik der Präsenz: Theater-Stimmen (In: Ästhetik der Inszenierung)

Laura Antonia Kölker (2017/Master-Thesis) Urbane Atmosphären

(ein künstlerisches Forschungsprojekt)

Paula Kramer (2015/PhD/PDF) Dancing Materiality – A Study of Agency and Confederations in Contemporary Outdoor Dance Practices (n.gel.)

Sybille Krämer Hg. (2005) Performativität und Medialität

Sybille Krämer (2016) Figuration, Anschauung, Erkenntnis – Grundlinien einer Diagrammatologie

Jenina Kremkow (2010) Bridget's Bardo - Die Wahrnehmung der Atmosphäre, in Abhängigkeit von Licht, Raum und Farbe, im Werk von James Turrell (n. gel.)

John Michael Krois (2011) Körperbilder und Bildschemata.

Aufsätze zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen / Hg. Horst Bredekamp

John Michael Krois (2011) Bildkörper und Körperschema

Brigitte Krüger (2011) Intensitätsräume (...) (In: Raum und Gefühl)

Ulrike Kuch Hg. (2020) Das Diaphane – Architektur und ihre Bildlichkeit

Jana Kühl (2016/DISS/PDF) Grün im städtischen Alltag - Rekonstruktion alltäglicher

Raumproduktionen und Anknüpfungen für eine partizipative Stadtentwicklung

https://www.academia.edu/38125902/Gruen_in_der_Stadt?auto=download&email_work_card=download-paper

L

Rebekka Ladewig (2016) Schwindel – Eine Epistemologie der Orientierung

George Lakoff & Mark Johnson (1998) Leben in Metaphern

LANGER

Susanne K. Langer (1953/2018) Fühlen und Form – Eine Theorie der Kunst

Susanne K. Langer (1953) Feeling and Form

Susanne K. Langer (1965) Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst

Wolf Langewitz (2007/PDF) Beyond content analysis and non-verbal behaviour –

What about atmosphere? A phenomenological approach (n. gel.)

LATOUR

Bruno Latour (2003) „Atmosphere, Atmosphere.“

In: Olafur Eliasson: the Weather Project (2003) Ed. S. May (n. gel.)

Bruno Latour, Peter Weibel Hg. (2005) Making Things Public. Atmospheres of Democracy

Herbert Lehmann (1986) Essays zur Physiognomie der Landschaft

Gertrud Lehnert Hg. (2011) Raum und Gefühl – Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung

Gertrud Lehnert (2011) Raum und Gefühl (Beitrag in: Raum und Gefühl)

Monika Leisch-Kiesel (2020) Zeich(n)en.Setzen –

Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen

LEITNER

Bernhard Leitner (1998) Sound : space

Bernhard Leitner (2015) Skizzenbuch Notation – Ton-Räume / Bernhard Leitner /
sound spaces notation sketchbook

ID 040.1258

Kurt Lewin (1934) Der Richtungsbegriff in der Psychologie.

Der spezielle und der allgemeine hodologische Raum (n. gel.)

Kurt Lewin (1969) Grundzüge der Topologischen Psychologie

Konrad Paul Liessmann (2009) Ästhetische Empfindungen

Leonie Lindstedt (2018) Filmische Atmosphären im Werk von Terrence Malick

LÖFFLER

Davor Löffler (2013) Leben im Futur II Konjunktiv – Über das Phänomen Atmosphäre und dessen
Bedeutung im Zeitalter der technischen Immersion (in: Jahrbuch immersiver Medien 2013 –
Atmosphären: Gestimmte Räume und sinnliche Wahrnehmung

Claudia Lorenz (1999) Atmosphäre. Eine praktische Annäherung an den ästhetischen Begriff Gernot
Böhmes am Beispiel des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main (In: ...) (n. gel.)

Martina Löw (2001) Raumsoziologie

Helmut E. Lück (1996) Die Feldtheorie und Kurt Lewin (n. gel.)

Kevin Lynch (1960) The Image of the city

ID 063.2429

Jean-Francois Lyotard (1978) Intensitäten

M

Kaspar Maase (2019/PDF) Spektakel: Popkultur, Sinnlichkeit (und Utopie?)

https://www.academia.edu/42390783/Spektakel_Popkultur_Sinnlichkeit_und_Utopie

Ulrike Mackrodt (2019/PDF) Die Atmosphären des Tempelhofer Feldes –

zum Einfluss raumbezogener Emotionen auf die Planung öffentlicher Räume

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGpHHWkfKccJcctKJqmxZcNcfsv>

Ziad Mahayni (2002) Neue Ästhetik – Das Atmosphärische und die Kunst

Peter Mahr (JJJJ/Beitrag) Nilas Luhmanns Kunsttheorie in ihrem Bezug zu Fritz Heiders

Dingtheorie – Ein Beitrag zur Medienästhetik (im www als PDF / Böhme-Bezüge)

MALAFOURIS

Lambros Malafouris, Carl Knappett Ed. (2010) Material Agency:

Towards a Non-Anthropocentric Approach (n. gel.)

ID 62.819

Lambros Malafouris (2013) How Things Shape the Mind - A Theory of Material Engagement

Jeff Malpas (2004) Place and Experience

MANNING

Erin Manning (2007) Politics of Touch – Sense, Movement, Sovereignty

Erin Manning (2009) Relationscapes – Movement, Art, Philosophy

ID 39.1222

Erin Manning & Brian Massumi (2014) Thought in the Act - Passages in the Ecology of Experience

MASSUMI

Brian Massumi (2002) Parables of the Virtual. Movement, Affect, Sensation (n. gel.)

Brian Massumi (2012) Semblance and Event (n. gel.)

Brian Massumi (2015) Politics of Affect (n. gel.)

Brian Massumi (2021) Dim, massive and important – Atmosphere in process

(In: Music as Atmosphere)

Roman Mauer (2006) Gefühlstöne. Musik und Atmosphäre in den Filmen von Jim Jarmusch

(In: Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino)

McCORMACK

Derek P. McCormack (2013) Refrains for Moving Bodies:

Experience and Experiment in Affective Spaces

Derek P. McCormack (2018) Atmospheric Things – on the allure of elemental envelopment

Jakob Meier (2012) Synthetisches Zeug: Technikphilosophie nach Martin Heidegger

Neue Studien zur Philosophie – Band 27

MEISENHEIMER

Wolfgang Meisenheimer (1999) Choreografie des architektonischen Raumes.

Das Verschwinden des Raumes in der Zeit

Wolfgang Meisenheimer (2000/2004) Das Denken des Leibes und der Architektonische Raum

Wolfgang Meisenheimer (2007) Choreography of the Architectural Space /

Choreografie des Architektonischen Raumes (n. gel.)

Dolores Menstell Hsu (1966) Ernst Kurth and His Concept of Music as Motion

IN: Journal of Music Theory, Spring, 1966, Vol. 10, No. 1

https://www.jstor.org/stable/pdf/843297.pdf?refreqid=excelsior%3Aaeaf1cec7faacb67ef19e9ac19223777&ab_segments=&origin=&acceptTC=1

MERSCH

Dieter Mersch (2002) Was sich zeigt: Materialität, Präsenz, Ereignis

Dieter Mersch (2002) Ereignis und Aura - Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen

Dieter Mersch, Martina Heßler (2009) Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?

In: Logik des Bildlichen - Zur Kritik der ikonischen Vernunft

Dieter Mersch (2009) Negative Präsenz (In: Ereignis denken)

Dieter Mersch (2010) Posthermeneutik

Dieter Mersch (2012) Dispositiv, Medialität und singuläre Paradigmata (In: Ästhetik x Dispositiv)

Dieter Mersch (2014) Nicht-Propositionalität und ästhetisches Denken (PDF)

Dieter Mersch, Florian Dombois, Mira Fliescher, Julia Rintz Hg. (2014) Ästhetisches Denken.

Nicht-Propositionalität, Episteme, Kunst

Dieter Mersch (2015) Epistemologien des Ästhetischen

Dieter Mersch u.a. (2020) Manifest der künstlerischen Forschung:

eine Verteidigung gegen ihre Verfechter

MIKUNDA

Christian Mikunda (2002) Kino spüren: Strategien der emotionalen Filmgestaltung ID 51.015

Christian Mikunda (2007) Marketing spüren: Willkommen am dritten Ort ID 56.413

Barbara Mutzbauer (2021) Funktionen der Unschärfe –

Atmosphärische Kommunikation in der Weltausstellung

Daniel Muzzulini (2006) Genealogie der Klangfarbe

N

Kassandra Nakas Hg. (2015) Verflüssigungen –

Ästhetische und semantische Dimensionen eines Topos

Jean-Luc Nancy (2007) Listening

Jean-Luc Nancy (2010) Zum Gehör

Jean-Luc Nancy (2014) Der Sinn der Welt

Andreas Nebelung (1999) Zwischenräume – Methode und Ästhetik einer ökologischen Soziologie

NOE

Alva Noe (2004) action in perception – Representation and Mind series

Alva Noe (2011) Varieties of Presence

Alva Noe (2015) Strange Tools – Art and Human Nature

Christian Nold (2007/www) emotion map <http://www.sf.biomapping.net/>

O

Lars Oberhauser (2006) Musik als Vollzug von Leiblichkeit –

Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht

Lars Oberhaus, Christoph Stange Hg. (2017) Musik und Körper – Interdisziplinäre Dialoge

zum körperlichen Verstehen von Musik

Lena Ortega (2020) Nature Sounds in Sound Art and Electroacoustic Music. The Bodily Resounding

Technosphere / In: Resounding Spaces – Approaching Musical Atmospheres

P/Q

Juhani Pallasmaa (2014) Space, Place and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential

Experience (In: Architectural Atmospheres)

Heinz Patzhold (2012) Theorie der Erfahrungen von Atmosphären offener Städtischer Räume

(In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Yang Peng (2021) Entstehen und Erstarren –

Das Differenzieren und Identifizieren in Husserls Zeitphänomenologie

Ludovico Peroni (2020) Inside an Atmospheric Producer: The Conducted Improvisation / In:

Resounding Spaces – Approaching Musical Atmospheres

C.H. Peters, P.. Schultz Hg. (2017) Resonanzen und Dissonanzen

John Durham Peters (2015) The Marvelous Clouds – Toward a Philosophy of Elemental Media

Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos (2016/PDF) Milieu, Territory, Atmosphere:

New Spaces of Knowledge

https://ebrary.net/12726/economics/milieu_territory_atmosphere_spaces_knowledge

R

RAUH

Andreas Rauh (2007) Versuche zur ästhetischen Atmosphäre

(In:) Atmosphären – Interdisziplinäre Annäherung an einen unscharfen Begriff)

Andreas Rauh (2012) Die besondere Atmosphäre – Ästhetische Feldforschungen

Andreas Rauh (2012) Bewährungsproben – Pädagogische Atmosphäre und ästhetische

Feldforschung (In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Mark Reybrouk (2017) Enacting Musical Emotions. Sense-making, Dynamic Systems,

and the Embodied Mind / In: Phenomenology and Cognitive Sciences 16 (n. gel.)

Dee Reynolds (2007) Rhythmic Subjects. Uses of Energy in the Dances of Mary Wigman,

Martha Graham and Merce Cunningham (n. gel.)

RHEINBERGER

Hans-Jörg Rheinberger (1992) Experiment Differenz Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge

Hans-Jörg Rheinberger (1997) Räume des Wissens: Repräsentation, Codierung, Spur ID 003.088

Hans-Jörg Rheinberger (2001) Experimentalsysteme und epistemische Dinge –

Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas ID.006.0205

Hans-Jörg Rheinberger (2005) Iterationen ID 006.0202

Hans-Jörg Rheinberger (2006) Epistemologie des Konkreten:

Studien zur Geschichte der modernen Biologie ID 006.0200

Hans-Jörg Rheinberger (2007) Historische Epistemologie zur Einführung ID 006.0203

Hans-Jörg Rheinberger (2009) Vererbung:

Geschichte und Kultur eines biologischen Konzepts ID 014.0507

Hans-Jörg Rheinberger (2015) Natur und Kultur im Spiegel des Wissens

Hans-Jörg Rheinberger, P. Heintel, F. Tretter, W. Zingg (2017) Wissenschaft:Kunst –

sind Künstler Forscher und Forscher Künstler? ID 69.877

Hans-Jörg Rheinberger (2018) Experimentalität: im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv ID 73.991

Hans-Jörg Rheinberger (2021) Spalt und Fuge – Eine Phänomenologie des Experiments

RIEDEL

Friedlind Riedel, Juha Torvinen (eds.) (2020) Music as Atmosphere.

Collective Feelings and Affective Sounds

Friedlind Riedel (2021) Atmospheric relations – Theorising music and sound as atmosphere /

In: Music as Atmosphere

Friedlind Riedel (2021) Affect and atmosphere – two sides of the same coin? /

In: Music as Atmosphere

Hugo Riemann (1929) Musiklexikon

https://archive.org/stream/RiemannMusiklexikon11tea1929/RiemannMusiklexikon11tea1929_djvu.txt

Christoph Rodatz (2010) Der Schnitt durch den Raum – Atmosphärische Wahrnehmungen in und außerhalb von Theaterräumen

ID 058.2192

Nicolas Constantin Romanacci (2022/DISS/PDF) Medien der Erkenntnis.

Experimentalsysteme in Wissenschaft und Kunst <https://ub01.unituebingen.de/xmlui/handle/10900/129344>

Hartmut Rosa (2021) Resonanz – Eine Soziologie der Weltbeziehung

Patrick Rupert-Kruse (2012/call) Atmosphären: Gestimmte Räume und sinnliche Wahrnehmung

James Russell (1980) A circumplex model of affect

(In: Journal of Personality and Social Psychology 39) *Siehe u.a.:*

[https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2367156/#:~:text=One%20particular%20dimensional%20approach%2C%20termed,alertness%20\(Russell%2C%201980\)](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2367156/#:~:text=One%20particular%20dimensional%20approach%2C%20termed,alertness%20(Russell%2C%201980))

S

SALVESEN

Christian Salvesen (2020) Musik als Bewegung: Die Energietheorie der Musik von Ernst Kurth

https://books.google.at/books/about/Musik_als_Bewegung.html?id=4GkCEAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

SALTER

Chris Salter (2014) Atmospheres of Affect (In: Timing of Affect)

Chris Salter (2015) Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making (n. gel.)

Federica Scassillo Ed. (2020) Resounding Spaces – Approaching Musical Atmospheres

Beiträge von: Tonio Griffero, Alessandro Bertinetto, Vincenzo Caporaletti, Nicola Di Stefano, Lena Ortega, Ludovico Peroni, Antonio Rostagno

Federica Scassillo (2020) Resonant Place and Atmospheric Place in Performed Operas /

(In: Resounding Spaces – Approaching Musical Atmospheres)

Ewald Scherm, Christian Julmi (2012) Einfluss der Atmosphäre.

(In: Organisationsentwicklung. 2, 31, 2012) (n. gel.)

SCHMITZ

Hermann Schmitz (1964 - 1978) System der Philosophie (Bd. I Die Gegenwart; Bd. II/1 Der Leib;

Bd. II/2 Der Leib im Spiegel der Kunst; III/1 Der Leib im Raum; III/2 Der Gefühlsraum; III/3 Der Rechtsraum; III/5 Die Wahrnehmung (tw.. gel.)

Hermann Schmitz (1974) Das leibliche Befinden und die Gefühle

(In: Zeitschrift für philosophische Forschung Bd. 28, H. 3 (Jul. - Sep., 1974))

<https://www.jstor.org/stable/20482102>

Hermann Schmitz (1990) Der unerschöpfliche Gegenstand. Grundzüge der Philosophie (n.gel.)

Hermann Schmitz (1993) Gefühle als Atmosphären und das affektive Betroffensein von ihnen

(In: Zur Philosophie der Gefühle)

Hermann Schmitz (1998/2007) Der Leib, der Raum und die Gefühle (Schlüsseltext)

Hermann Schmitz (1998) Situationen und Atmosphären. Zur Ästhetik und Ontologie

bei Gernot Böhme (In: Hauskeller, Michael et al. (eds.). Naturerkenntnis und Natursein.

Für Gernot Böhme) (n. gel.)

Hermann Schmitz (2004/2014/2020 PDF) Atmosphären

https://media.hugendubel.de/shop/coverscans/224PDF/9783495486740 leseprobe_01.pdf (ein Kapitel)

Hermann Schmitz (2006) Leibliche Bewegung auf dem Grund der Zeit (In: Philosophie des Tanzes)

- Hermann Schmitz (2008) Leib und Gefühl. Materialien zu einer philosophischen Therapie
- Hermann Schmitz (2011) Die Stimmung einer Stadt
(In: Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie)
- Hermann Schmitz (2012) Atmosphäre und Gefühl – Für eine neue Phänomenologie
(In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens) (*Schlüsseltext*)
- Hermann Schmitz (2014) Leib, Atem, Atmosphäre – Überlegungen zu einem Konstrukt
<http://derarchitektbda.de/leib-atem-atmosphaere/>
- Hermann Schmitz (2019) Der Gefühlsraum (System der Philosophie Bd. III)
- Hermann Schmitz (2021) Intensity, atmospheres and music / In: Music as Atmosphere
- Hermann Schmitz (JJJ/WWW) Atmosphäre und Gefühl – Für eine neue Phänomenologie
- Birgit Schneider (2020) Das Klima von 1817. Versuch einer neuen Visualisierung der Atmosphäre
durch Rekonstruktion auf Basis der Klimazonenkarte Alexander von Humboldts von 1817
(In: Bilder als Denkformen, hrsg. von Felix Jäger und Yasuhiro Sakamoto)
- Nora Juliane Schneider (2019/PDF) Atmosphäre im umfriedeten Raum
Zumthors Bruder-Klaus-Kapelle bei Wachendorf in der Eifel
- Donata Schoeller (2012) Die Relevanz gespürter Bedeutung in Eugene Gendlins Philosophie
(In: Gespür – Empfindung – Kleine Wahrnehmungen)

SCHROEDTER

- Stephanie Schroedter Hg. (2012) Bewegungen zwischen Hören und Sehen –
Denkbewegungen über Bewegungskünste
- Stephanie Schroedter (2012) Neues Hören für ein neues Sehen von Bewegungen:
Von der Geburt eines zeitgenössischen Balletts aus dem Körper der Musik – Annäherungen
an M. Schläpfers musikchoreographische Arbeit (In: Bewegungen zwischen Hören und Sehen)
- Stephanie Schroedter (2017) Musik erleben und verstehen durch Musik. Zur Körperlichkeit des
Klanglichen in Choreographie und Performance (in: Musik und Körper)
- Stephanie Schroedter, Sabine Karoß Hg. (2017) Klänge in Bewegung:
Spurensuche in Choreografie und Performance

SCHRÖDL

- Jenny Schrödl (2005) Art. „Energie“ (In: Metzler Lexikon Theatertheorie)
- Jenny Schrödl, Doris Kolesch, Vito Pinto Hg. (2008) Stimm-Welten
Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven (*vergriffen*)
- Jenny Schrödl (2012) Vokale Intensitäten –
Zur Ästhetik der Stimme im postdramatischen Theater ID 087.3504
- Jenny Schrödl (2013) Die Energie der Theaterstimme (In: Szenarien der Energie)
- Sabine Schouten (2007/2011) Sinnliches Spüren – Wahrnehmung und Erzeugung
von Atmosphären im Theater
- Sara Asu Schroer, S. B. Schmitt Ed. (2018/PDF) Exploring Atmospheres Ethnographically (*n. gel.*)
- Holger Schulze (2007) Klanganthropologie: Performativität – imagination – Narration ID 16.2007
- Holger Schulze (2008) Traditionen – Methoden – Desiderate, eine Einführung ID 087.3545
- Holger Schulze (2012) Gespür – Empfindung – Kleine Wahrnehmungen. ID 087.3543
Klanganthropologisch Studien
- Holger Schulze (2012) Intimität und Medialität: eine Anthropologie der Medien ID 087.3549
- Sven Schumann (2013) Eine Philosophie der Körperlichen Wahrnehmung von Techno
(In: Berlin Mitte Institut) (*n. gel.*)
- Eva Schürmann (2000) Erscheinen und Wahrnehmen: Eine vergleichende Studie zur Kunst von
James Turrell und der Philosophie Merleau-Pontys
- Hermann Schwepenhäuser (1992) Ein Physiognom er Dinge – Aspekte des Benjaminschen Denkens
- Oswald Schwemmer (2011) Das Ereignis der Form. Analyse des sprachlichen Denkens
- Martin Seel (1991) Eine Ästhetik der Natur

Martin Seel (2000) Ästhetik des Erscheinens (*Abschnitt: Atmosphärisches Erscheinen*)

SERRES

Michel Serres (1985/1993) Die fünf Sinne – Eine Philosophie der Gemenge und Gemische ID 45.756

Michel Serres (2005) Atlas (*zur Mischung*)

Michel Serres (2015) Musik

Georg Seeßlen (1998) Das Atmen der Bilder. Atmosphäre im Film und ihre Metamorphosen
bis David Lynch (In: Konstruktion von Atmosphären) (n.gel.)

Carmen Sippl (2021) Natur & Kultur II: Atmosphäre wahrnehmen – inspiriert von Kaspar H. Spinner
https://www.researchgate.net/publication/352928598_Natur_Kultur_II_Atmosphere_wahrnehmen_-_inspiriert_von_Kaspar_H_Spinner

Jan Slaby (2021) Atmospheres – Schmitz, Massumi and beyond / In: Music as Atmosphere

Jan Slaby (2017) More than a feeling: Affect as radical Situatedness
(In: Midwest Studies in Philosophy) (n. gel.)

SLOTERDIJK

Peter Sloterdijk (1998) Sphären I – Blasen, Mikrosphärologie

Peter Sloterdijk (1999) Sphären II – Globen, Makrosphärologie

Peter Sloterdijk (2004) Sphären III – Schäume, Plurale Sphärologie

Peter Sloterdijk (2005) Atmospheric Politics (In: Making Things Public. Atmospheres of Democracy)

Peter Sloterdijk (2012) Anthropisches Klima

(In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Tereza Smid (2012) Entgrenzte Stimmungsräume. Atmosphärische Funktionen filmischer Unschärfe
(In: Filmische Atmosphären)

Jens Soentgen (2011/PDF) 5 Thesen zur Schmitz'schen Gefühlsphilosophie

Lukas Sonnemann (2020) Zwischen-Bildlichkeit. Zur Frage bildlicher Übergänge und Bildgrenzen
In: IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft Heft 32, Jg. 16

Jan Sonntag, Stefan Mainka (2020) "Neurologische Musiktherapie und das Atmosphärenkonzept –
eine Resonanzbeziehung (In: Musiktherapeutische Umschau, vol. 41, June 2020) (n.gel.)

Michael Frank Soutworth (1967/PDF) The sonic environment of cities
DISS betreut von Kevin A. Lynch

<https://www.semanticscholar.org/paper/The-Sonic-Environment-of-Cities-Southworth/8805db23d11f36012905fb5eff7f72df284881a4>

Kaspar H. Spinner (2015) Atmosphäre: ökologisch, ästhetisch und didaktisch (n. gel.)

(In: Sieglinde Grimm & Berbeli Wanning Hg. 2015) Kulturökologie und Literaturdidaktik.
Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht)

Iars Spuybroek (2008) The Architecture of Continuity, Essays and Conversations

Michael Staudigl, u.a. Hg. (2006) Ereignis und Affektivität

Julia Stenzel (2009) Der Körper als Kartograph? Umriss einer historischen Mapping Theory

STERN

Daniel Stern (1979) Mutter und Kind. Die erste Beziehung

Daniel Stern (2010) Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts,
Psychotherapy, and Development

Daniel Stern (2011) Ausdrucksformen der Vitalität: Die Erforschung dynamischen Erlebens in
Psychotherapie, Entwicklungspsychologie und den Künsten

Daniel Stern (2018) Der Gegenwartsmoment: Veränderungsprozesse in Psychoanalyse,
Psychotherapie und Alltag

Kathleen Stewart (2011) Atmospheric Attunements (In: Society and Space 29(3))
https://www.researchgate.net/publication/267380635_Atmospheric_Attunements

SUMARTOJO&PINK

Shanti Sumartojo & Sarah Pink (2020) Atmospheres and the Experiential World

T

Elif Tatar, Gamze Sensoy, Serkan Can Hatipoglu (2021/PDF) Dance Theatre Between the Body-Space and Atmosphere in Architecture: Pina Bausch

https://www.researchgate.net/publication/353879725_Dance_Theatre_Between_the_Body-Space_and_Atmosphere_in_Architecture_Pina_Bausch

TELLENBACH

Hubertus Tellenbach (1968) Geschmack und Atmosphäre. Medien menschlichen Elementarkontaktes

THIBAUD

Jean-Paul Thibaud (2001): La méthode des parcours commentés.

(In: M. Grosjean, M. Hg. (2001): L' espace urbain en méthodes) (n. gel.)

Jean-Paul Thibaud (2003) Die sinnliche Umwelt von Städten – Zum Verständnis urbaner Atmosphären

(in: Michael Hauskeller (Ed.) (2003) Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis)

Jean-Paul Thibaud, Rachel Thomas (2004) L'ambiance comme expression de la vie urbaine

(In: Cosmopolitiques 7) (n. gel.)

Jean-Paul Thibaud (2011) A Sonic Paradigm of Urban Studies

https://www.researchgate.net/publication/232443793_A_Sonic_Paradigm_of_Urban_Ambiances

Jean-Paul Thibaud (2011) The Sensory Fabric of Urban Ambiances

(In: The Senses and Society 6(2))

Jean-Paul Thibaud (2012). Petite archéologie de la notion d'ambiance (In: Communications. 90) n.gel.

Thomas Thiel (2022/Nachruf) Die Natur in uns

<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/natur-in-uns-zum-tod-des-philosophen-gernot-boehme-17746874.html>

Evan Thompson (1995) Colour Vision: A study in cognitive science and the philosophy of perception

Gerhard Thonhauser (2021/PDF) Beyond Mood and Atmosphere:

a Conceptual History of the Term Stimmung (In: Philosophia volume 49)

<https://link.springer.com/article/10.1007/s11406-020-00290-7>

Katharina Tielsch (2016/PDF) Gestaltung atmosphärischer Räume

(In: Baukulturkompass Nr. 7 Atmosphäre)

https://www.bink.at/wp-content/uploads/downloads/2016/05/BKK7_Atmosphaere_Inszenierung_Pr%C3%A4sentation_Gestaltung-atmosph%C3%A4rischer-R%C3%A4ume.pdf

Daniel Tiemeyer (JJJJ/www) Ernst Kurth als Student des Instituts für Musikwissenschaft der Uni. Wien

https://musikwissenschaft-newsletter.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_musikwissenschaft/Doktorandeninitiative/Tiemeyer_final.pdf

Milla Tiainen, Inkeri Aula, Helmi Järviluoma (2021) Transformations in mediations of lived sonic

experience – A sensobiographic approach / In: Music as Atmosphere

Wai Ming To, Andy W.L. Chung (2019/PDF) Exploring the roles of artificial intelligence and

nextgeneration virtual technologies in soundscape studies

http://www.sea-acustica.es/fileadmin/INTERNOISE_2019/Fchrs/Proceedings/1836.pdf

Juha Torvinen (2021) Atmosphere and Northern music – Ecomusicological-phenomenological analysis

of Kalevi Aho's Eight Seasons / In: Music as Atmosphere

Sibylle Trawöger (2021) Ästhetik des Performativen und Kontemplation

Margit Tröhler (2012) Einleitung. Filmische Atmosphären – eine Annäherung

(In: Filmische Atmosphären)

Alexander Truslit (1938 Reprint) Gestaltung und Bewegung in der Musik / Hg. Brandner, Haverkamp

Tamara Turner (2021) The „right“ kind of hal / Feeling and foregrounding atmospheric identity in an

Algerian music ritual / In: Music as Atmosphere

U

Wolfgang Ullrich (2002) Die Geschichte der Unschärfe

Marie Ulber (2017) Landschaft und Atmosphäre – Künstlerische Übersetzungen (n. gel.)

V

Ana Garcia Varas (2020/PDF) Die Debatte über Agency in der Architekturtheorie
(In: Media Agency – Neue Ansätze zur Medialität in der Architektur)

Ana Garcia Varas (2020) Agencies in Architecture. Intention and Improvised Action in the Building Process (In: Architectures of Embodiment)

Isabelle Viaud-Demon, Olivier Warusfel (2014) From ear to body:

The auditory-motor loop in spatial cognition

https://www.researchgate.net/publication/266086398_From_ear_to_body_The_auditory-motor_loop_in_spatial_cognition

Anne von der Heiden (JJJJ) Dämmerung – Der Feierabend der Bildtheorie

(In: Kunstforum Bd. 150 Zeit Existenz – Kunst)

<https://www.kunstforum.de/artikel/dammerung-der-feierabend-der-bildtheorie/>

W

Daniel von Wachter (JJJJ) Feldontologie <http://www.topowiki.de/wiki/Feldontologie>

Christoph Wagner (2014/Symposium) Eye-tracking in den Wissenschaften

<https://arthist.net/archive/7369>

Peter Weibel (2012) Elektrosphären (In: Atmosphären – Dimensionen eines diffusen Phänomens)

Jürgen Weidinger (2014) Atmosphären entwerfen

(SCAN ID 65.299)

Wolfgang Welsch (1987) Aisthesis

Wolfgang Welsch (1993) Die Aktualität des Ästhetischen

Wolfgang Welsch (1998) Ästhetisches Denken

Wolfgang Welsch (1999) Aisthesis – Grundzüge u. Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre

Gabriele Wendorf, Doris Felbinger, Bettina Graf, Sabine Gruner, Helga Jonuschat, Olaf Saphörster

(2044/PDF) Von den Qualitäten des Wohnumfeldes zur Lebensqualität? Das Konzept des

„Atmosphärischen“ als Ausgangspunkt einer integrierten Theorie.

Discussion paper Nr. 11/04. Berlin: Zentrum für Technik und Gesellschaft der TUB

https://www.academia.edu/4383203/Von_den_Qualit%C3%A4ten_des_Wohn_umfeldes_zur_Lebensqualit%C3%A4t_Das_Konzept_des_Atmosph%C3%A4rischen_als_Ausgangspunkt_einer_integrierten_Theorie

Eckhard Weymann (2005) Atmosphäre – ein Grundbegriff für die Musiktherapie

https://www.researchgate.net/publication/270546906_Atmosphere_-_ein_Grundbegriff_fur_die_Musiktherapie

Alfred North Whitehead (1978) Process and Reality

Lambert Wiesing (2005) Artificielle Präsenz – Studien zur Philosophie des Bildes

Mark Wigley (1998) Die Architektur der Atmosphäre (In: Sturm der Ruhe)

Mark Wigley (2009) The Architecture of Atmosphere (In: Cristina Diaz Moreno Ed. / Breathable)

<http://anthonyduncan.net/wp-content/uploads/2019/10/Wigley-Architecture-of-Atmosphere.pdf>

https://moodle.europa-uni.de/pluginfile.php/316963/mod_resource/content/1/wigley.pdf

Jean-Pierre Wils Hg. (2019) Resonanz – Im interdisziplinären Gespräch mit Hartmut Rosa

Justin Winkler (1994/1995 Habil/PDF) Klanglandschaften – Untersuchungen zur Konstitution der

Klanglichen Umwelt in der Wahrnehmungskultur ländlicher Orte in der Schweiz

http://www.iacsa.eu/jw/winkler_klanglandschaften_1995.pdf

Ludwig Wittgenstein (JJJJ) Datenbank: Wittgenstein Source <http://www.wittgensteinsource.org/>

WOLF

Luise Wolf, Alvin Lucier (2017) Jeder Raum hat seine eigene Melodie

(In: Quer – Architektur und Leben im Urbanen Raum / Ausgabe 24) (n. gel.)

Luise Wolf (2022) Tiefenresonanz – Klang, Körper und die Erfahrung sonischer Materialität

von Drone Music

Luise Wolf (www/Textsammlung) <https://luisewolf.de/wissen-und-transfer/#Wissen%20im%20Text>

Hans J. Wulff (2012) Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film

(In: Filmische Atmosphären)

Marie Noelle von Wyl (2018/DISS) Atmosphärendesign – Situationsanalyse und Entwurfsmethode

https://opus.hbk-bs.de/files/211/Atmosph%C3%A4rendesign.Dissertation.NVW_low.pdf

XYZ

ZUMTHOR

Peter Zumthor (1999) Thinking Architecture

Peter Zumthor (2006) Atmosphären: architektonische Umgebungen; die Dinge um mich herum

Filme u. Hörbilder:

Propriozeption – Unser geheimer 6. Sinn <https://vimeo.com/646839199>

Das Wunder des Hörens <https://www.arte.tv/de/videos/087398-000-A/das-wunder-des-hoerens/>

Teresa Margolles: Mundos / “En el aire” https://www.youtube.com/watch?v=2cRR_pgXw1U

Gerhard Widmer – expressive music performance: <https://www.imaginary.org/de/node/1500>

Breaking the Wall to Computational Expressivity in Music Performance

<https://www.youtube.com/watch?v=KE6WhYxuWLk>

Time Lapse Dance. Choreography by Jody Sterling: Wind Rose

<https://poeticearthmonth.com/wind-rose-a-dance-of-the-changing-atmosphere/>

Xenia Rubinos <https://www.youtube.com/watch?v=-BTchR5IUE0&list=RDMM&index=2>

Tanz <https://ondemand->

[mp3.dradio.de/file/dradio/2022/07/14/bewegung_und_gesundheit_warum_uns_tanzen_guttut_fea_ture_drk_20220714_1930_480a7b65.mp3](https://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2022/07/14/bewegung_und_gesundheit_warum_uns_tanzen_guttut_fea_ture_drk_20220714_1930_480a7b65.mp3)

Wim Wenders (1987) Der Himmel über Berlin https://www.youtube.com/watch?v=zlsbHk_FvMM